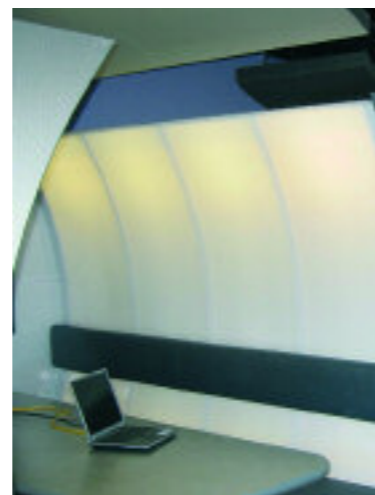


# Le café des lumières !



L'UNIVERSITÉ DE DURHAM, EN ANGLETERRE, S'EST DOTÉE D'UN LIEU DE VIE OÙ LES ÉTUDIANTS SE DÉTENDENT EN RESTANT CONNECTÉS À LA RÉALITÉ DE LEURS ÉTUDES. QUAND LA LUMIÈRE DU DANPALON ÉCLAIRE AUSSI LES ESPRITS...

**D**epuis l'ouverture de son Techno Café, l'Université des Sciences de l'Informatique est le dernier rendez-vous branché du comté de Durham. Fausto Pereira, l'architecte du Techno Café, voulait « un endroit destiné à créer une socialisation et une interaction idéales pour le travail en petits groupes ». Un lieu où l'on pouvait mener ses recherches, penser et communiquer, et où la technologie serait le soutien du travail. Ainsi naît l'idée des « pods », sorte d'alcôves où l'on peut s'isoler pour bûcher, en restant humainement ouvert sur le café. Chaque pod est constitué d'une table avec ses branchements informatiques et d'un écran LCD interactif au mur, le tout protégé par un arc de cercle en Danpalon.

« Nous recherchions un matériau translucide capable de transmettre une lumière diffuse adaptée à l'utilisation des ordinateurs. Le Danpalon correspondait parfaitement à cette exigence. » Pour rester dans le budget imparti, l'architecte a ajusté la courbure initiale des alcôves : cela lui permettait de respecter les limites maximales d'incurvation manuelle à froid du Danpalon, évitant ainsi l'intervention d'une entreprise spécialisée.

### UN SUCCÈS IMMÉDIAT

Pour se familiariser avec la pose des 200 m<sup>2</sup> de Danpalon 08 Multicell opale, un essai a été réalisé sur un échantillon de pod. « Nous avons été surpris, raconte Fausto Pereira, de la facilité de mise en œuvre du

système. Le travail a été achevé si rapidement, que nous cherchons à préconiser le Danpalon sur d'autres projets ! » Quant au café, son succès a été immédiat, auprès des étudiants comme du personnel de l'Université. À tel point qu'ils aimeraient voir se développer des projets similaires sur le campus. Au cœur du CETL, centre d'excellence pour la formation informatique géré par le Department of Computer Science, le Techno Café fait figure de petite révolution, en totale opposition avec les règles draconiennes habituellement imposées dans les laboratoires de recherche informatique : ici, connecté au wi-fi ou « plugué » sur le net, on peut boire et grignoter à l'envi. Sinon, le Techno Café ne serait pas un café !



Architecte : Fausto Pereira  
PH Partnership,  
Birtley, County of Durham.

Maître d'ouvrage :  
University of Durham.  
Entreprise: Vest  
Construction avec  
T Manners Ltd,  
County of Durham.



Centre commercial à Noirmoutier  
Architectes Briton et Claude, Challans

## Créer la transparence et la lumière

- P2 - *Rénovation du Gymnase de Pau, Architectes Tillou et Maréchal*  
**Faire la lumière sans éblouir**
- P4 - *Salle de sport à Bruges, BL2 Architectes*  
**Danpalon signe l'équation gagnante**
- P5 - *Simuler la lumière avec le logiciel Everlite d'optimisation des effets lumineux*  
**Rencontre avec Marc Fontoyont**
- P6 - *Musée Universitaire de Séoul, Architectes OMA, Rem Koolhaas et Kunle Adeyemi*  
*Casa da Musica, Porto, Architectes OMA, Rem Koolhaas et Ellen van Loon*  
**Rem Koolhaas crée une Symphonie lumineuse en Danpalon**
- P8 - *Antenne Traction (SNCF) à Paris, Architectes AREP*  
**Intégration architecturale en milieu urbain, la SNCF choisit Danpalon**
- P9 - *Usine de valorisation du Sivert, à Lasse (49), Architectes Lobjoy et Bouvier*  
**L'effet mystérieux du danpalon**
- P10 - *Centre commercial à Noirmoutier, Architectes Briton et Claude*  
**Un auvent se dévoile**
- P11 - *Salle des sports de Franconville, Architectes de la Ville de Franconville*  
**Controlite fait varier la lumière**  
*Immeuble Nacre à Nanterre, Architecte Jacob Amsellem*  
**Une verrière à contrôle solaire**
- P12 - *Université des sciences de Durham, Architectes PH Partnership (GB)*  
**Le café des lumières !**





## Un nouveau logiciel pour optimiser et sculpter la lumière naturelle

Ouvrir les espaces intérieurs à la lumière naturelle, la diffuser sans la déformer, en régler avec précision l'intensité, en affiner le spectre... Bref, l'appriivoiser pour en faire une source inépuisable de créativité s'affranchissant de toute contrainte technique, c'est le projet d'Everlite Concept depuis sa création.

Or, cette domestication technique et esthétique de la lumière est aujourd'hui, plus que jamais, une réalité grâce au nouveau logiciel d'optimisation de la lumière naturelle développé par Everlite Concept, en partenariat avec les équipes du Professeur Marc Fontoynt, directeur du laboratoire des Sciences de l'Habitat de l'École Nationale des Travaux Publics de l'Etat.

Base de données et de calcul de la composante lumineuse de vos projets architecturaux, le logiciel intègre les caractéristiques techniques de l'ensemble des systèmes constructifs Everlite. En les combinant en fonction de la configuration de chaque projet, il permet de déterminer, et donc de prévoir la performance de vos réalisations en termes d'éclairage naturel. Everlite renforce ainsi encore son niveau d'assistance technique au service des femmes et des hommes de l'art et de leur liberté de création.

Cette assistance technique se double d'une politique volontariste en matière de Recherche & Développement de nouveaux produits pour de nouvelles utilisations. En témoignent le Danpalon SOFTLITE (façades et toitures) et le DANPATHERM, spécialement développés pour le confort visuel et thermique des locaux d'activités et des équipements sportifs.

Parce que l'innovation technologique et l'assistance technique servent votre créativité, Everlite et ses ingénieurs d'affaires régionaux sont à vos côtés pour éclairer vos choix, naturellement !

*Philippe Maréchal*



# Faire la lumière sans

**EN OPTANT POUR UNE COUVERTURE EN DANPATHERM TRAITÉ SOFTLITE, LES ARCHITECTES MARC TILLOUS ET PHILIPPE MARÉCHAL ONT APPORTÉ À CE GYMNASSE POLYVALENT UNE NOUVELLE VIE ET DONNÉ À SES UTILISATEURS UN NOUVEAU PLAISIR DU SPORT. UN RÉSULTAT ÉBLOUSSANT PAR LA MAÎTRISE DE L'ÉBLOUISSEMENT ET LES ÉCONOMIES D'ÉNERGIE OBTENUES**

**J**e me suis régalé !. C'est par ces mots que l'entrepreneur André Larrieu, 45 ans d'activité, a achevé sa conversation. « C'est la première fois que je posais du Danpatherm et j'ai aimé la diversité de ce chantier pour lequel il fallait apporter un soin très particulier. Notamment pour la partie cintrée en bas de pente. » Lorsque les architectes s'intéressent au projet de réfection de la toiture du gymnase Blanchard, les premières observations font état de fuites inquiétantes, associées à une surcharge excessive sur la charpente en bois. L'évolution de la Réglementation Neige et Vent

rendait nécessaire, voire indispensable, le remplacement de la couverture. « Lorsque l'ancienne toiture en fibro-ciment a été déposée, la charpente en lamellé-collé s'est relevée de 40 cm en son milieu ! », commente l'architecte Philippe Maréchal. Dans leur projet initial, les architectes proposent une coque vitrée recouvrant l'ensemble du bâtiment. En parallèle, ils font appel à des bureaux d'étude, dont Ingélux pour les fluides et Addenda pour le thermique et le dynamique. Pour des raisons de coûts, mais aussi pour limiter les entrants solaires et éluder ainsi les risques d'effet de serre, l'option retenue est de conserver la structure initiale, notamment le lanterneau central. Celui-ci est d'ailleurs utilisé pour créer une surventilation, en lui intégrant des lames persiennes longitudinales,

reliées à un capteur de pluie, le tout sans avoir à toucher aux panneaux de Danpatherm. En homme d'expérience, André Larrieu estimait, à son tour, que toute grande surface de toiture méritait un échappement d'air chaud.

### UNE DOUBLE PEAU

La réfection du toit a porté sur une surface de 650 m<sup>2</sup> et le Danpatherm s'est avéré un matériau idéal. En effet, il est constitué d'une double paroi de Danpalon séparée par un vide isolant de 4 cm d'épaisseur, dans lequel un isolant transparent complémentaire a été inséré (Danpatherm +). De plus, la paroi intérieure (face dessous) a subi un traitement particulier, le Softlite, qui confère à la fois de la luminosité et limite l'éblouissement. Il est le premier isolant thermique totalement

Gymnase Blanchard à Pau  
Architectes, Tillous et Maréchal



# éblouir

translucide. « Au départ, je craignais l'excès de luminosité », explique Lionel Rousseau, président de la Commission sports et plein air pour le comité d'entreprise de SA Total, maître d'ouvrage du chantier. « Le résultat est parfait : la lumière n'est jamais aveuglante, idéale pour jouer au tennis par exemple. Pour l'effet de serre, nous n'avons, pour l'instant, pu tester qu'avec des températures extérieures de 20°, mais aucun inconfort n'a été détecté. » Philippe Maréchal ajoute que l'éclairage est agréable, la lueur douce et bleutée le soir. Et André Larrieu de conclure : « L'architecte lui-même a été rassuré à la vue du résultat. C'est un produit qui vaut vraiment la peine qu'on s'y intéresse ». À tel point qu'une deuxième tranche de bâtiment doit également recevoir ce système.

Maître d'ouvrage :  
Comité d'entreprise  
SA Total (Pau, 64)  
Architectes : Cabinet  
Marc Tillous -  
Philippe Maréchal  
(Pau, 64)  
Entreprise de pose :  
Larrieu Frères  
(Montfort, 64)  
Matériau :  
Danpatherm + :  
double paroi 16 Ice,  
soit face intérieure  
DP 16 Ice mat  
et finish Softlite  
dessous - isolant -  
DP 16 Ice normal.



# Lumière naturelle, signalétique, sécurité : Danpalon signe l'équation gagnante !



**EN DONNANT DU VOLUME COMME DES VAGUES ET LUI AJOUTANT LE SOIR UN EFFET DE COULEURS, LES ARCHITECTES ONT FAIT DE LA SALLE DES SPORTS MAJAU UN BÂTIMENT QUE L'ON REGARDE DÉSORMAIS COMME UN MONUMENT.**

Architectes :  
BL2 Architectes,  
Bordeaux (33).  
Maître d'ouvrage :  
Commune de Bruges  
(33)  
Entreprise de pose :  
SMAC Bordeaux.

**E**ndommagée par une tempête en 2003, sa toiture arrachée, la salle des sports de Bruges déjà trentenaire avait besoin qu'on s'occupe d'elle. Mise en sécurité, requalification, rénovation complète... un chantier dont se charge le bureau d'architectes BL2. Après avoir repris la quasi totalité de la structure, les

architectes s'intéressent à la paroi nord, à l'origine en ondulé de plastique jauni. De là doit venir la lumière, sans effet direct du soleil. « *Nous avons déjà l'expérience du Danpalon pour un court de tennis couvert* », explique Christophe Bonhomme. « *Pour la salle Majau, nous voulions donner du volume à cette paroi nord.* » Sur le soubassement en béton de 3 m de haut, l'équipe monte une paroi intérieure plane de 180 m<sup>2</sup> en Danpalon 16 Ice blanc, destinée à résister aux jeux de ballon. Pour l'extérieur, en deuxième peau, elle opte pour du Danpalon 10 (210 m<sup>2</sup>), posé en retrait du toit et prenant la forme de quatre ondulations, chacune éclairée le soir par un effet de lumière, jaune, vert, bleu et rouge.

## POSITIF SOUS TOUS PROFILS

Afin d'éviter leur cintrage, les panneaux de Danpalon ont été posés en facettes verticales sur une structure en acier galvanisé, elle-même cintrée pour créer cette courbure.

Pascal Lecaudey, Directeur des travaux de l'entreprise SMAC, a estimé que la mise en place avait été simple, « *bien que rien ne le soit jamais !* », saluant au passage « *le vrai travail d'assistance technique de la part d'Everlite* ».

En façade sud, les architectes prennent également le parti d'utiliser du Danpalon, de telle sorte qu'une bande filante d'un mètre de haut placée au-dessus des gradins crée une source de lumière diffuse, sans nuire aux utilisateurs de la salle par éblouissement excessif. Christophe Bonhomme ajoute qu'à aucun moment le coût du Danpalon n'a été discuté par le maître d'ouvrage. D'autres solutions avaient été suggérées et toujours, la décision est revenue sur le Danpalon. Et Pascal Lecaudey de conclure que le Danpalon est « *un matériau sérieux, assorti d'un cahier des charges très précis pour sa mise en œuvre et même pour son stockage* ».

Aujourd'hui, la salle Majau fait partie du paysage urbain, s'en distingue même, un monument qui arrête le regard et qu'on admire le jour comme la nuit.



## INNOVATION

### SIMULER LA LUMIÈRE avec le logiciel Everlite d'optimisation des effets lumineux

En partenariat avec Everlite, le professeur Marc Fontoyont, directeur du laboratoire des Sciences de l'Habitat de l'Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat, a contribué au développement d'un logiciel de simulation des intensités lumineuses, désormais reconnu au niveau international.

Partant du postulat qu'une plaque de polycarbonate se comporte comme un luminaire fournissant de la lumière dans un bâtiment, il n'y a qu'un pas (scientifique) pour établir un rapport direct entre la lumière naturelle et celle que le Danpalon peut diffuser. « *L'idée du logiciel, explique Marc Fontoyont, était de travailler sur le besoin pour les architectes de simuler la propagation de la lumière. Un produit Everlite définit une combinaison optique entre la matière elle-même et la lumière extérieure, ce qui fait que chaque mètre carré de ce produit peut être considéré en soi comme un luminaire.* »

Ingélux, société de valorisation du laboratoire, a été chargée du développement du logiciel. Ainsi, elle a planché sur la répartition combinée des luminances célestes et au sol, puis, à travers elle, a appliqué au polycarbonate des principes optiques spécifiques. « *Nous avons calculé la distribution des intensités lumineuses dans l'espace, qui diffèrent selon le type de Danpalon. Le but était de relier les causes (un panneau Everlite et le climat lumineux) aux effets (la répartition de la lumière à l'intérieur). Nous voulions voir quels seraient les effets lumineux si nous changions un Danpalon par un autre et avons procédé pour cela à des simulations comparatives avec un gymnase de référence situé à Beynost\**. »

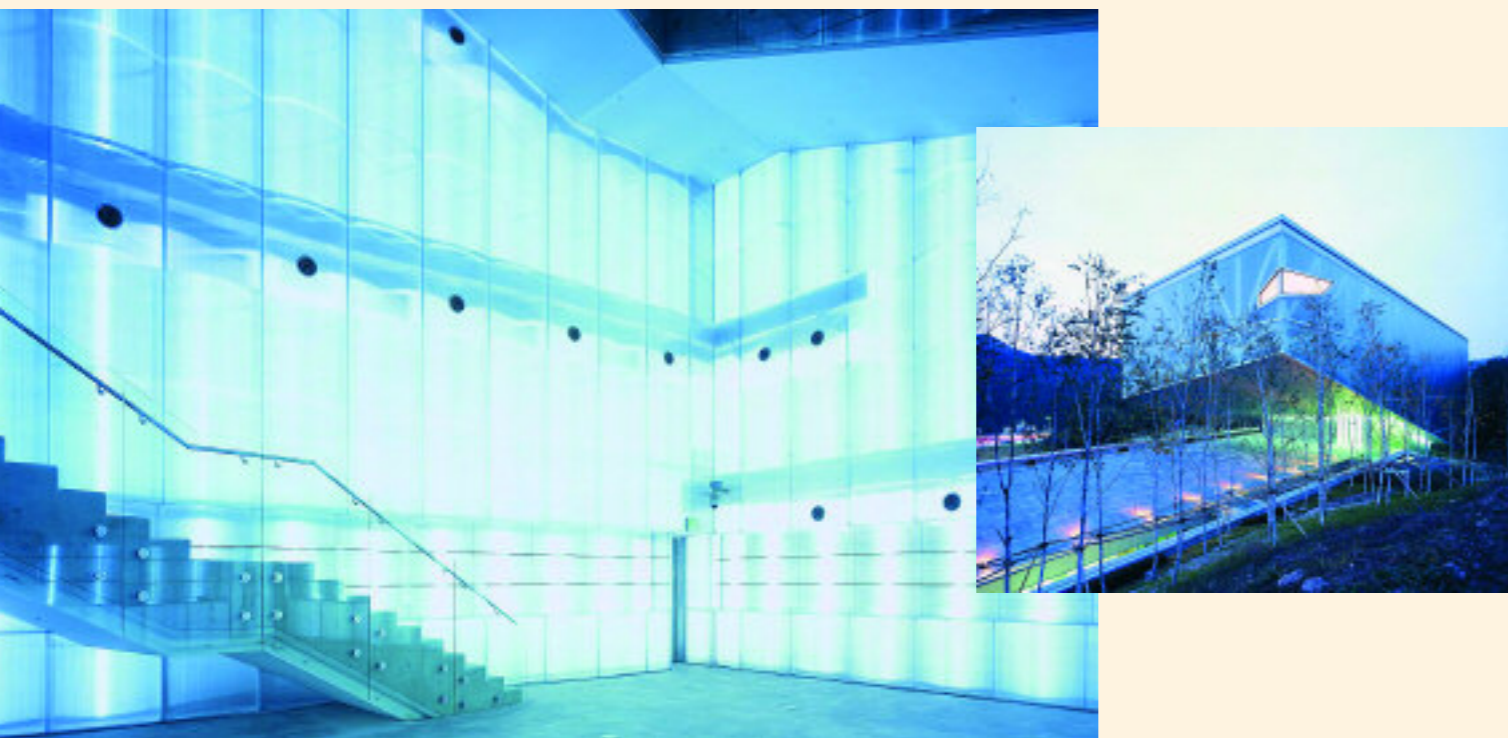
Le logiciel, issu d'un savoir-faire déployé au sein du CNRS, a donc été développé spécifiquement pour Everlite. Ayant fait ses preuves, il a bénéficié d'une validation internationale sous l'égide de la Commission Internationale de l'Éclairage (basée en Autriche) et de son Comité technique TC 3.33.

\* Beynost est limitrophe de Miribel au nord-est de Lyon

**Pour bénéficier des fonctionnalités du logiciel d'optimisation de la lumière Everlite dans vos projets, ou pour tout renseignement technique complémentaire, contactez le Service Technique d'Everlite Concept :  
Tél. : 01 69 02 85 85 - Mail : [technique@everlite.fr](mailto:technique@everlite.fr)**



# Rem Koolhaas crée une symphonie lumineuse en Danpalon



**REM KOOLHAAS AIME LES FORMES À LA FOIS MONOLITHIQUES ET DÉSTRUCTURÉES, OÙ L'ESPACE EST COMME SUSPENDU. POUR SES JEUX DE LUMIÈRE, IL UTILISE VOLONTIERS LE DANPALON ET LE FAIT UNE FOIS ENCORE DANS CE MUSÉE UNIVERSITAIRE FLOTTANT SUR LE VIDE.**

**E**n 1996, l'architecte Rem Koolhaas se penche sur les premiers dessins du futur musée universitaire de Séoul. À l'été 2005, sa réalisation est achevée. Son idée : créer une relation étroite entre le campus de l'université et son environnement urbain. Le bâtiment ne manque pas de hardiesse et l'on ne pourrait mieux illustrer l'expression « sorti de terre », car le musée semble réellement surgir du sol : une boîte rectangulaire pointant vers le campus, en partie suspendue au-dessus d'un parvis piétonnier. L'espace protégé ainsi créé devient lieu de passage et sert de point de rencontre entre les étudiants et les visiteurs venus de

l'extérieur, comme le suggère l'idée maîtresse du projet.

## UNE RARE INTENSITÉ LUMINEUSE

À l'intérieur, un système de circulation original permet au visiteur d'accéder aussi facilement aux quatre espaces définis : salles d'expositions, bibliothèque, bureaux, espace formation avec son auditorium. Pour desservir indifféremment les quelque 4 500 m<sup>2</sup> de ce monolithe, des rampes en spirale s'enroulent à l'intérieur, reliant les espaces autant par leur agencement que par le jeu des matières. La lumière y est un élément déterminant. Ouvertes par de larges baies, les façades laissent

entrer quantité de lumière relayée à l'intérieur par l'utilisation du Danpalon 16mm Cristal, lequel envahit littéralement l'espace : murs et plafonds dans les zones de circulation en particulier, autour des escaliers centraux aussi, où les plaques dissimulent des néons qui les éclairent. Remarquable par son aspect monolithique, ce musée sur trois niveaux extérieurs procure au visiteur une sensation de clarté rare, le Danpalon agissant comme une véritable source de lumière. Et l'architecte Han Young Keun, intervenant sur le chantier, d'ajouter (en français !) : « ... *tout cela sans le moindre problème technique au montage.* »

**LE POLYÈDRE DE LA CASA DA MUSICA, À PORTO, S'IL A DÉCLANCHÉ DIVERSES POLÉMIQUES, N'EN DEMEURE PAS MOINS UNE ŒUVRE ARCHITECTURALE MAJEURE OÙ LE DANPALON A ÉTÉ UTILISÉ À GRANDE ÉCHELLE.**

Architectes : OMA, Rem Koolhaas et Ellen van Loon  
Architectes associés : ANC Architects, Jorge Carvalho  
Maître d'ouvrage : Ville de Porto

**Q**uatre ans de retard pour son achèvement et un budget multiplié par trois ! N'empêche : érigée au-dessus de la Rotunda da Boavista - une large place arborée qui lui donne de l'air -, la Casa da Musica s'affiche comme une rupture nette avec le passé architectural de la ville. Si sa masse isolée dominant tout un quartier

pas de susciter, il forge une nouvelle identité à la ville.

## UN ATELIER SPÉCIFIQUE

Fort de ses expériences avec le Danpalon, Rem Koolhaas a fait de cette matière la vedette des aménagements intérieurs de la Casa da Musica. Faux plafonds et revêtements muraux, dans le hall, les escaliers, les sanitaires, etc., le Danpalon est utilisé dans toutes les circulations horizontales ou verticales, notamment dans les escaliers du foyer. De l'extérieur, c'est un diamant brut où la lumière pénètre par des ouvertures et semble se refléter à l'infini, un effet rendu par les panneaux de Danpalon sous-tendus de néons. Une lumière qui mène le spectateur vers la musique, vers ce grand auditorium qui - fait rarissime - s'ouvre totalement sur la ville. Et pour le mettre plus en valeur, l'architecte designer en charge des éclairages lui a adjoint des tubes fluorescents, pla-

tranche totalement avec son environnement, ce véritable Opéra s'inscrit aujourd'hui dans le paysage urbain de Porto. Mieux, par la hardiesse de ses formes, mais aussi par l'essor culturel qu'il ne manquera

cés derrière les plaques. Effet saisissant, luminosité particulière et, à l'instar du bâtiment, formes asymétriques... à tel point que le Danpalon bénéficiait sur place de son propre atelier de préparation. Découpe,



taille, scellage, tout a été réalisé sur mesure, mais sans aucun cintrage : le système de pose en facettes a été préféré pour respecter l'aspect du bâtiment, tout en angulations.

## TAILLE DIAMANT

Ses détracteurs ont donné à la Casa da Musica le surnom de « patate mal épluchée ». Mais certains admirateurs y voient une sobre déclinaison de la fondation Guggenheim à Bilbao, dont la déstructuration extérieure est ici reprise à l'intérieur, notamment dans les escaliers du foyer. De l'extérieur, c'est un diamant brut où la lumière pénètre par des ouvertures et semble se refléter à l'infini, un effet rendu par les panneaux de Danpalon sous-tendus de néons. Une lumière qui mène le spectateur vers la musique, vers ce grand auditorium qui - fait rarissime - s'ouvre totalement sur la ville.





# Intégration architecturale en milieu urbain : la SNCF choisit Danpalon

AFIN DE REMPLACER UN BÂTIMENT TECHNIQUE DÉVASTÉ PAR UN INCENDIE EN 1999, LA SNCF A CONFIE À SA DIRECTION DE L'ARCHITECTURE - LA DAAB - UN PROJET DE RECONSTRUCTION OÙ LE DANPALON EST DEvenu LE MATÉRIAU IDÉAL D'INTÉGRATION AU PAYSAGE URBAIN.



Architectes : Daniel Claris et Raphaël Ricote.  
Chargée de projet : Gloria Lugo.  
Chargé d'étude : Jean-Claude Migniot.  
Maître d'œuvre : DAAB, direction de l'aménagement et de l'architecture de la SNCF.  
Maître d'ouvrage : SNCF.  
Entreprise de pose : Brézillon.  
Antenne Traction : L. 80 m, l. 12 m, h. 14 m.

Deux critères ont présidé à la réalisation du nouveau bâtiment Antenne Traction sur les voies de chemin de fer de Paris-Nord. D'abord une esthétique adaptée à un environnement industriel en milieu urbain : d'où l'idée d'une double peau formée d'un tissu métallique tendu sur des cadres.

Puis une ambiance lumineuse à l'intérieur du bâtiment : d'où la façade translucide réalisée en Danpalon 16. Le choix du Danpalon en façade impliquait cependant une contrainte particulière de résistance, assurée par des éléments de serrurerie : d'où un garde-corps. Selon l'architecte Raphaël Ricote, « Antenne Traction

devait intégrer une architecture métallique qui dialogue avec la grande halle Hittorff de la gare du Nord et soit en continuité avec un bâtiment en verre sis à l'angle du boulevard de la Chapelle. » L'utilisation combinée de Danpalon Ice et Cristal devait compléter cette homogénéité requise et sublimer ainsi l'esthétique.

# Une valorisation totale



S'INTÉGRER À LA FOIS AU TISSU SOCIAL SANS LE DÉNATURER ET SE FONDRE AU PAYSAGE SANS PRENDRE POSSESSION DE LUI, C'ÉTAIT LE DOUBLE DÉFI DE CETTE USINE DE RETRAITEMENT DE DÉCHETS POSÉE DANS LA CAMPAGNE ANGEVINE EN 2004. AVEC DES PAROIS EN DANPALON, LE BUT EST ATTEINT.



Architectes : Ludovic Lobjoy, Lobjoy & Bouvier (92)  
Maître d'ouvrage exploitant : CGEA / Onyx  
Collectivité : Sivert de l'Est Anjou (49)  
Entreprise de pose : Arblade, à Tacoignières (78)  
210 communes collectées (210 000 hab.), soit 100 000 t/an.

Pour construire ce projet d'usine de valorisation des déchets - 35 mètres de haut au milieu de la campagne - l'atelier d'architecture Lobjoy et Bouvier ne voulait pas une grande boîte accaparant l'horizon. « Il fallait rompre avec le style monobloc et pour cela fragmenter les bâtiments », en respectant les échelles d'un « paysage simple, tranquille et fractionné » : boisements, lignes d'arbres, haies, arbres isolés, prairies et champs, résultat du tissage territorial. « La géométrie parcellaire décline le paysage en une mosaïque de formes et de matières particulièrement structurée ». Pour obtenir une sensation équivalente de clarté et de simplicité, l'architecte, en relation avec l'architecte paysagiste, Ursula Kurz, imagine un soubassement

en béton lasuré couleur terre et un bardage de type clin de couleur verte, sur lesquels, en partie médiane, viennent se poser les plaques de Danpalon, elles-mêmes surmontées d'un bardage métallique laqué irisant, qui prend la couleur irrégulière du temps.

## UN EFFET DE LAMPION

L'utilisation du Danpalon 16 mm Cristal a été dictée par deux exigences, en fonction de la physiologie de chaque bâtiment. D'une part masquer les structures en béton, les connecteurs de Danpalon étant fixés sur des équerres assujetties à celui-ci. D'autre part créer à la fois transparence et clarté, le Danpalon habillant alors la structure métallique. Sur les 1 000 m<sup>2</sup> traités en Danpalon, aucune mise en lumière n'a été

ajoutée, « pour ne pas risquer de donner au bâtiment un caractère monumental », explique l'architecte. Avec l'éclairage des ateliers, le Danpalon crée de lui-même « un effet mystérieux de lampion », visible seulement depuis les abords de l'usine.

Directeur commercial et responsable des études de prix pour la société Arblade spécialisée dans l'habillage des bâtiments, Patrice Morineau a suivi de près le chantier de La Salamandre. Coutumier du bardage en Danpalon, il se souvient n'avoir connu aucune difficulté sur l'usine de Lasse, se faisant l'écho de la « qualité des prescriptions et du cahier technique » pour lequel Everlite « avait une longueur d'avance ».





# Un auvent se dévoile

**Architectes, Briton et Claude, Challans (85)**  
Centre commercial de La Guérinière, Noirmoutier (85)

**SUR LE NOUVEAU CENTRE COMMERCIAL DU SITE DE LA GUÉRINIÈRE, LES MAGASINS INTERMARCHÉ ET BRICOMARCHÉ SONT UNIS PAR UN AUVENT MONUMENTAL RÉALISÉ EN DANPALON, COMME UN PROLONGEMENT VERS LE CIEL AZUR.**

Architectes : Briton et Claude à Challans (85)  
Maître d'ouvrage : Intermarché, La Guérinière (85)  
Entreprise de pose : Brilland, Les Herbiers (85)

La ville de Noirmoutier a cela de particulier qu'elle est strictement protégée : en réalisant le centre commercial de La Guérinière, l'architecte Serge Claude savait qu'il devrait se limiter à une hauteur de 7 mètres. Mais, son souci d'intégration est allé au-delà. Pour les parois, il a préféré un bardage en bois traité. Et pour plus d'esthétique, il a ajouté un long

auvent d'environ 150 m qui ceinture l'ensemble, servant aussi de protection (il pleut parfois à Noirmoutier !) et d'espace de convivialité. À terme - dans les deux ans -, des extensions compléteront le centre commercial et l'auvent se posera alors comme un lieu de vie, sous lequel on se rencontrera et déambulera d'un magasin à un autre. « J'aime cette matière, sa transparence qui ne limite pas le regard », explique

Serge Claude à propos du Danpalon 16, dont il utilise ici 1 000 m<sup>2</sup>. Pour ne pas casser la perspective, l'auvent adopte une courbure de 7% d'inclinaison comme le veut la norme. Tant mieux, car la vision sur le bâtiment s'en trouve adoucie. « Nous l'avons voulu en bleu pour ne pas écraser l'ensemble et pour créer un prolongement avec le ciel. » Effet réussi.



Architectes de la Ville de Franconville (95)  
Maître d'ouvrage : Ville de Franconville  
Entreprise de pose : Isobac à Persan (95)  
Bureau d'études : Scoping, Châtenay-Malabry (92)

**Architectes de la Ville de Franconville (95) - Salle de sport de Franconville**

# Controlite fait varier la lumière

**POUR DESSERVIR LES DEUX ESPACES D'UNE NOUVELLE SALLE DE SPORT, UN COULOIR, QUI AURAIT PU ÊTRE SOMBRE, S'EST OUVERT SUR À LUMIÈRE GRÂCE À SON TOIT EN CONTROLITE GÉRÉ PAR TÉLÉCOMMANDE.**

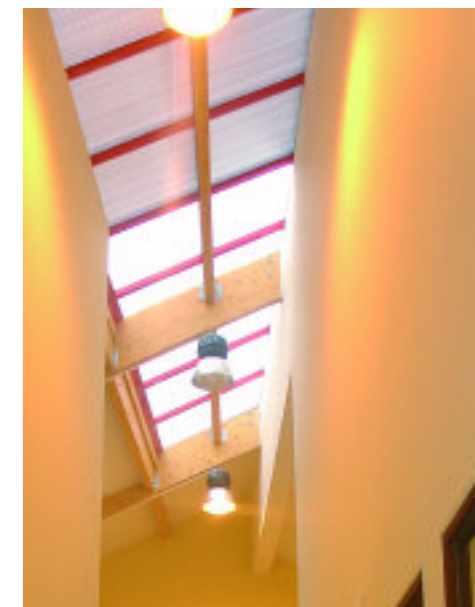
Érigé pour le futur 3<sup>e</sup> collège programmé par le Conseil Général, le 9<sup>e</sup> gymnase à la charge de la Ville de Franconville est une structure sur 2 400 m<sup>2</sup>, composée d'un gymnase et d'une salle de tennis de table. Le couloir qui distribue l'ensemble des locaux (salles de sport d'un côté, vestiaires et sanitaires de l'autre) est un élément majeur dans la conception du bâtiment. Pour mettre en valeur ce volume essentiel, les architectes ont préféré jouer la carte de la lumière naturelle. Une étude menée en partenariat avec le

cabinet Scoping a permis d'opter pour un toit en Controlite, sur une surface d'environ 50 m<sup>2</sup>, géré électriquement par télécommande. « Nous préférons cette lumière naturelle, mais nous voulions aussi pouvoir maîtriser la chaleur l'été », explique Didier Andreani, directeur adjoint des Services techniques de la Ville, ajoutant que l'utilisation du polycarbonate constituait par ailleurs un réel atout économique.

## UNE ATTENTION PARTICULIÈRE

La pose, réalisée par Isobac, a nécessité quelques mises au

point, principalement dues au fait qu'il s'agissait d'une première pour l'entreprise. « Il faut juste être attentif ! », commente André Navareno, conducteur des travaux chez Isobac. « Lorsqu'on a compris la spécificité des emboîtements entre chaque plaque et des couvre-joints sur les montants, le système s'avère plutôt aisé. D'autant que les dimensions des éléments étaient ici parfaitement conformes. Une fois en place, le Controlite est un matériau vraiment intéressant ». Et une fois encore, le Controlite a permis de faire toute la lumière sur une zone d'ombre.



Architecte : Cabinet Amsellem  
Maître d'ouvrage : SILIC, Paris  
Maître d'ouvrage délégué : Socomie, Nanterre (92)  
Entreprise de pose : Technibaie, Plessis-Pâté (91)

**Architecte Jacob Amsellem - Immeuble Nacre à Nanterre (92)**

# Une verrière à contrôle solaire

**AFIN DE RÉHABILITER UN IMMEUBLE D'ACTIVITÉS EN PARTIE AVEUGLE, L'ARCHITECTE A PRÉFÉRÉ OUVRIR UN PATIO CENTRAL PROTÉGÉ PAR UN TOIT EN CONTROLITE... DONT LA MISE EN ŒUVRE A ÉTÉ, POUR L'ENTREPRISE TECHNIBAIE, UNE BELLE DÉCOUVERTE.**

Pour donner à l'immeuble Nacre, trentenaire, une nouvelle âme, Jacob Amsellem a créé en son cœur un patio autour duquel s'organiserait toute l'activité. Pour protéger cet espace également imaginé comme un lieu de rencontre pour ses occupants, l'architecte opte pour un toit en Controlite sur 80 m<sup>2</sup>. « Le but était d'introduire la lumière du jour dans cet immeuble aux surfaces aveugles », explique-t-il. « Je voulais un matériau léger et simple à installer, sans passer par la pose de verre performant auquel il aurait fallu, de surcroît, ajouter des pare-soleil. » Gérant de l'entreprise Technibaie, Cyrille Valente, n'avait, lui, jamais expérimenté la pose du

Controlite. « C'était une vraie découverte », dit-il. « Je l'ai abordé comme un produit prêt-à-poser, doté de cotes précises, sans souci de mise en œuvre, pas plus difficile qu'une façade aluminium standard ». Cette facilité, ajoute-t-il, était induite à la fois par la précision de l'étude préalable de la structure,



par l'exactitude des cotes des éléments de Controlite livrés et par la précision des indications de montage. Posé sur une charpente en tubulure métallique, le toit en Controlite est également doté d'un capteur solaire, générateur d'économies de chauffage et de climatisation. « De plus, ajoute Cyrille Valente, le système de câblage pour l'installation électrique des capteurs était simple et n'a pas nécessité l'intervention d'un électricien. » En optant pour le Controlite, l'architecte recherchait à la fois la protection aux intempéries et la limitation des effets calorifiques l'été. Et d'ironiser : « L'avis des futurs occupants sera pour nous un vrai thermomètre de l'efficacité du produit ! »