





## Danpalon pour le magasin Rohde à Sautron (44)

# Signe particulier : néons !



Patrick Joly, architecte

Conjuguer la créativité lumineuse spécifique du Danpalon aux effets étonnants d'un éclairage néon de couleur : un concept original qui donne toute sa spécificité au magasin de chaussures Rohde développé par Patrick Joly.



**S**ur de nombreux bâtiments commerciaux, l'enseigne semble toujours plaquée sur la façade, explique l'architecte. Je voulais que le bâtiment lui-même devienne enseigne, d'où ce principe d'une imposante façade en "L" constituée de Danpalon et de néons colorés, qui lance un signal visuel fort dans un environnement d'immeubles de bureaux, de locaux d'activités artisanales et de magasins.

### Halo

Danpalon 16 mm cristal revêt une ossature métallique à laquelle sont fixés des tubes de néon bleu, rouge (les couleurs du logo Rohde) et blanc (pour la luminosité). Selon leur disposition, parallèlement au Danpalon ou légèrement de biais, ces néons dispensent un éclairage net ou flou, créant une impression de profondeur en irradiant la lumière. Devant le magasin, un impressionnant totem aux armes de Rohde reprend ce principe et fait écho à l'enseigne.

### Miroir

Cette alliance audacieuse de Danpalon et de néons métamorphose le bâtiment en un surprenant halo de couleurs qui capte inmanquablement le regard. Un effet visuel inédit dans lequel le système Everlite joue un rôle essentiel : "Ce matériau génère par lui-même un phénomène d'irisation de la lumière, un effet miroir, que l'on ne peut obtenir avec un vitrage traditionnel. Le bâtiment s'anime avec les variations de la lumière, son aspect change tout au long de la journée."



### Cohérence

Le jeu visuel se poursuit à l'intérieur. Utilisé pour l'habillage de la caisse centrale et la réalisation d'un plafond dans un espace pour enfants, Danpalon se retrouve également dans le grand luminaire qui surplombe les collections de chaussures. "L'ossature du magasin et le mobilier sont en acier galvanisé et le sol, en béton ciré. L'aspect industriel du Danpalon, en parfaite adéquation avec ces matériaux bruts, contribue à l'homogénéité visuelle de l'ensemble." En associant l'éclairage couleur au Danpalon, Patrick Joly témoigne du haut degré de créativité que peut atteindre un système Everlite entre les mains des hommes de l'Art.

**Maîtrise d'ouvrage :** Rohde France (44)

**Maîtrise d'œuvre :** Patrick Joly, architecte (85)

**Structure :** Serba (44)

**Entreprise de pose :** Girard Hervouet (44)

## Everlite et LEDline<sup>2</sup> de Philips Eclairage Danpalon s'illumine

Développée par Philips Eclairage, LEDline<sup>2</sup> est une gamme de projecteurs linéaires ouvrant d'innombrables possibilités d'éclairage en couleur : création de rideaux de lumière, éclairage soulignant, rasant... L'idée de rapprocher cette technologie du système Danpalon est venue d'architectes qui souhaitent obtenir de nouveaux effets de lumière.

Cette demande a motivé une soirée de présentation et d'essais organisée conjointement par Philips Eclairage et Everlite dans son usine de Grigny en présence de quelques hommes de l'Art.

### Accrocher la lumière

Plusieurs modèles de la gamme LEDline<sup>2</sup> ont ainsi été couplés à différents types de Danpalon, générant une gamme d'aplats de lumière surprenants et inédits.

"En finition transparente, le Danpalon n'accroche pas suffisamment la lumière pour créer des effets réellement significatifs. La finition translucide permet d'obtenir des résultats beaucoup plus intéressants." explique Eddy Calvados, Département Prescription Philips Eclairage, présent à ces essais.

### Illumination

Le mode d'intégration de la technologie LEDline<sup>2</sup> au Danpalon (sur profil ou sur déport) conditionne également la qualité de l'effet lumineux. "Intégré devant ou derrière un Danpalon à motif, LEDline<sup>2</sup> agit comme un révélateur en soulignant le motif à la lumière.



Une autre manière de valoriser le produit consiste à installer LEDline<sup>2</sup> entre Danpalon et un fond blanc réfléchissant pour le transformer, la nuit en support de couleur. On quitte le domaine de l'éclairage fonctionnel pour entrer dans l'illumination", conclut Eddy Calvados.

Pour les architectes, cette soirée d'essais s'est avérée très concluante. Une nouvelle dimension pour l'Architecture Lumière ?



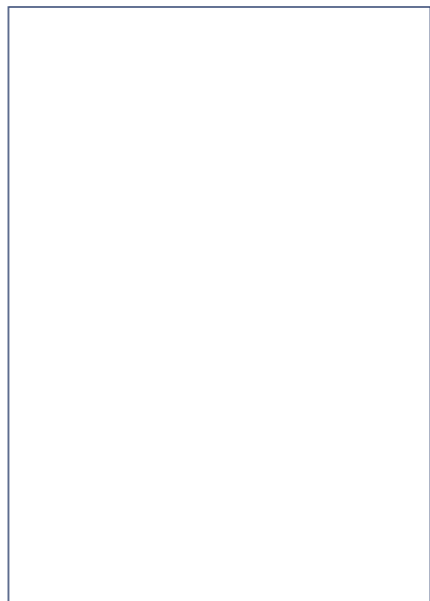
A venir

# A venir a venir a venir a venir a venir

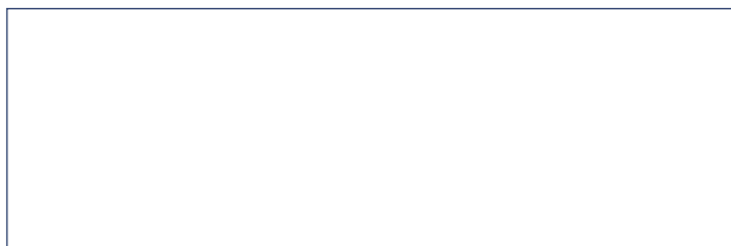
A venir

L

à venir



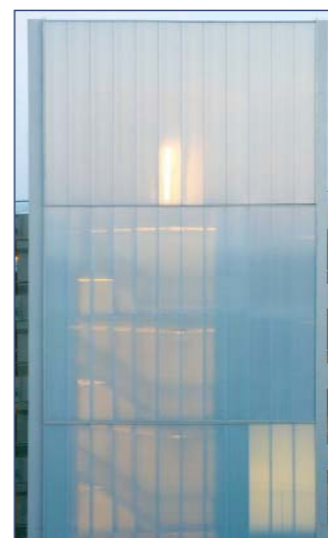
Maitrise d'ouvrage : ??????????  
Maitrise d'œuvre :  
??????????????



Parking HSE à Liverpool

# La lumière en bonne place avec Danpalon

À Liverpool, un parking privé dans lequel Danpalon donne toute sa place à la lumière. Stationnement illimité pour les bienfaits de l'éclairage naturel.



**B**ootle est la plus récente installation de Grande-Bretagne à avoir choisi Danpalon. Dans le nouveau bâtiment abritant le Health and Safety Executive Office, le système d'Everlite est incorporé à la façade des installations du parc de stationnement réservés aux occupants du siège social.

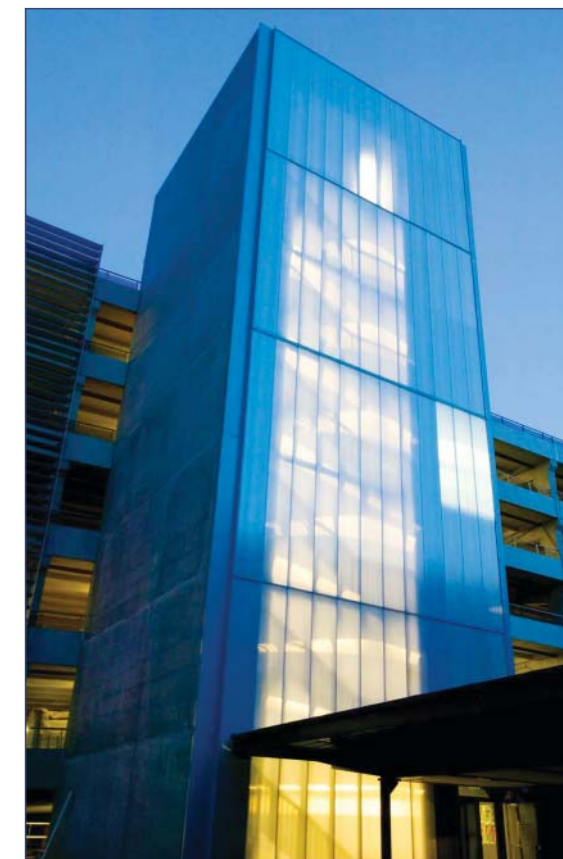
**Visibilité**

150 m<sup>2</sup> de Danpalon ice 16 mm ont été posés verticalement. Les panneaux étant installés à l'envers, tous les éléments structurels sont dissimulés par le Danpalon, qui devient ainsi le seul matériau visible de l'extérieur. Pendant la journée, le Danpalon ice diffuse une agréable lumière naturelle dans la cage d'escalier tout en offrant de hautes performances thermiques (K = 1.53W/m<sup>2</sup>C). De nuit, l'éclairage artificiel prend le relais pour illuminer l'escalier de l'intérieur et conférer au projet toute sa spécificité.



**Année faste**

C'est Colt International Ltd qui a fourni les éléments polycarbonate ainsi que les matériels nécessaires à la réalisation des plafonniers et des abat-vent. La pose du



Danpalon a été effectuée par l'entreprise Bonam and Berry Ltd de Stappelford, Nottingham. 2005 s'affirme déjà comme une très bonne année pour Dan Pal. Beaucoup d'autres projets intégrant à leur architecture la légèreté lumineuse des systèmes polycarbonate sont déjà planifiés. Un succès qui s'explique certainement par la souplesse d'utilisation de ces produits : en toiture comme en façade, ils offrent aux architectes un choix diversifié de matériaux, de finitions et de méthode de pose qui permettent de diminuer le poids (et le coût) des structures tout en augmentant la part de lumière naturelle dans les bâtiments.

## Bâtiment ATELIER 17 à Bordeaux

## Double vie en double peau Danpatherm

Un immeuble de bureau offrant tous les bénéfices de la lumière naturelle maîtrisée qui, à la nuit tombée, laisse apparaître des facettes insoupçonnées de sa personnalité. Sous double peau Danpatherm, la double vie d'un bâtiment qui fait se rencontrer le confort et l'émotion créative.



Pierre Ferret, architecte

Implanté sur la rive droite de la Garonne, cet immeuble construit à l'initiative de la Société Civile Immobilière Juve, est destiné à la location de bureaux. Maître d'œuvre de cette réalisation, l'architecte Pierre Ferret a imaginé un volume tout de sobriété : un parallélépipède comprenant deux niveaux de bureaux et un rez-de-chaussée réservé au stationnement.

**Translucidité**

Au cœur du cahier des charges, un objectif prioritaire, le confort de travail. *"Je souhaitais avant tout obtenir un maximum de clarté mais éviter tout phénomène*

*d'éblouissement."* Dans cette perspective, l'architecte opte pour la création d'une double paroi en Danpatherm. En façade, une enveloppe en finition ice assure une translucidité suffisante pour éviter un trop fort apport solaire à l'intérieur et transforme l'édifice en un cube de lumière vibrante. L'effet de structure lisse est parfaitement réussi. La façade semble s'animer. *"L'aspect évolue avec la lumière, le bâtiment vit."*

**Couleurs de peau**

Dans le bâtiment, derrière l'ossature, changement de tons : ici, Danpatherm se décline en bleu

et vert, couleurs apaisantes, pour composer une atmosphère propice à la réflexion et l'activité. En conjuguant la transparence des panneaux couleur à la translucidité de l'enveloppe, l'architecte a parfaitement réussi son pari : doser précisément les apports solaires pour assurer la juste diffusion de lumière. *"L'absence d'effet d'ensoleillement est primordiale pour ces locaux bien équipés en outils informatiques"*, précise l'homme de l'Art. Au bien-être visuel répond le confort thermique. *"Ce système de double paroi permettait également de bénéficier d'un coefficient thermique intéressant."*

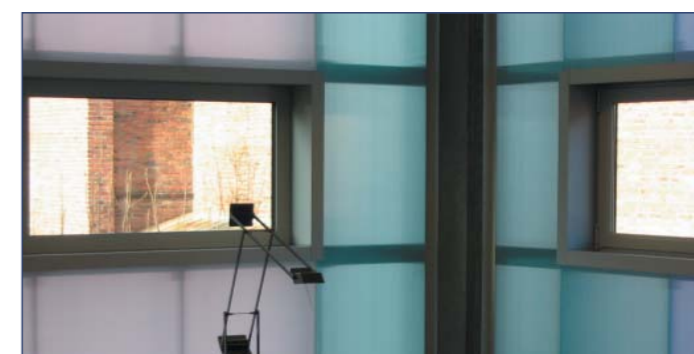
**Complexité**

Comme toute réalisation parfaitement maîtrisée, le projet impose un sentiment d'évidence. Mais les apparences peuvent, comme toujours, s'avérer trompeuses. *"Le concept de double paroi relève d'une certaine complexité lors de sa mise en œuvre, commente Pierre Ferret. Des poussières pouvant se glisser entre les deux murs, il est impératif de travailler avec des entreprises de pose consciencieuses."*

**Lumières révélatrices**

Ce principe de double peau Danpatherm est également à l'origine d'un effet visuel saisissant : à la nuit tombée, la lumière émanant de l'intérieur des bureaux fait rayonner les couleurs du Danpatherm vers l'extérieur, métamorphosant le bâtiment en une mosaïque de teintes douces, chaleureuses et ouatées. *"La lumière permet de révéler la nuit des aspects du bâtiment qui n'apparaissent pas forcément pendant la journée, de valoriser certains détails de l'architecture."*

Mur de lumière le jour, mur de couleurs la nuit... Dans sa quête de fonctionnalité, Pierre Ferret a su générer l'émotion.



**Maîtrise d'Ouvrage :**  
SCI Juve (33)

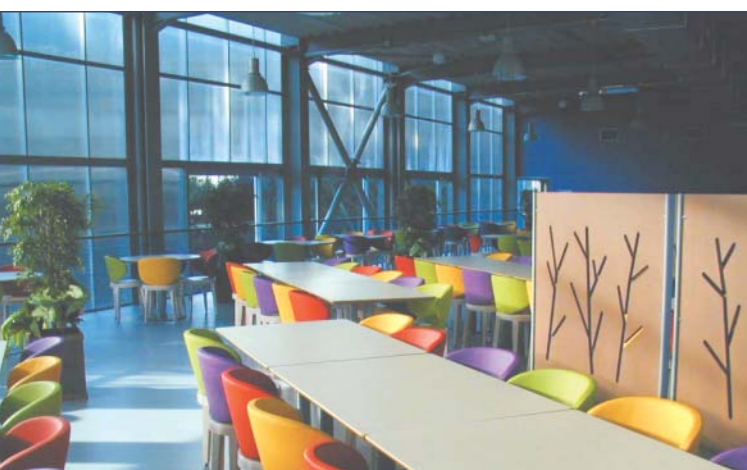
**Maîtrise d'œuvre :**  
Atelier d'architecture  
Pierre Ferret (33)



## Danpalon et l'Université

# Des lumières très étudiées

Deux projets à destination du monde universitaire, deux problématiques architecturales spécifiques, deux façons d'élever la lumière au rang de matériau de construction... et un même système Everlite pour répondre aux attentes les plus diversifiées. Explications par Thierry Maire, architecte chez TOA.



### Restaurant universitaire du CNRS de Cronenbourg-Schiltigheim

## La lumière pour créer l'étonnement

*visuel : nous voulions trancher avec l'aspect du bâtiment existant construit dans les années 70.*

*considérablement l'ossature ce qui s'est avéré particulièrement économique dans ce cas précis.*

### Légèreté

Le Danpalon cristal 16 mm va constituer l'une des clefs de la réponse des architectes à ce cahier des charges conséquent. "Dans la perspective d'un gain de temps, nous nous sommes orientés sur l'idée d'une charpente métallique allégée. Le Danpalon, par son poids restreint, nous a permis de réduire

### Terrasse intérieure

Volontairement épurée et minimaliste ("l'expression d'un usage"), l'architecture de l'extension donne toute sa place à la lumière. "Nous voulions recréer la sensation d'une terrasse, d'où cet espace étonnant, baigné de lumière sur ses quatre faces.



*En été, des baies coulissantes ouvrent le volume sur l'environnement. En hiver, le polycarbonate relaie l'extérieur à l'intérieur et assure une très bonne luminosité."* Le contraste avec l'ancien restaurant est saisissant : "Le registre résolument contemporain de l'extension nous a permis d'aboutir à une confrontation clairement différenciée entre ces deux bâtiments."



Maitrise d'Ouvrage : ???????  
Maitrise d'œuvre : TOA architectes (67)  
Structure : ???????  
Entreprise de pose : ?????????????  
????????????????????

## Institut Universitaire Technologique de Colmar

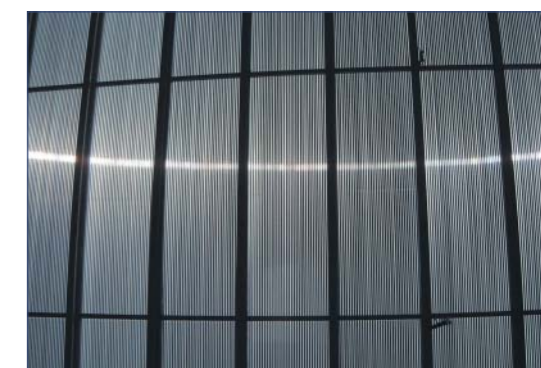
## L'effet spatial de la lumière

**Q**uand l'immatérialité structure l'environnement : dans le cadre de l'extension en cours à l'I.U.T. de Colmar, Danpalon donne à la lumière le pouvoir de créer l'espace.

Cette extension comprend notamment un amphithéâtre, un patio, des bureaux d'enseignants et des salles d'examen. Elle se présente comme un volume d'une seule pièce reposant sur un mur de soubassement dont les pierres proviennent d'une ancienne usine implantée sur le site. Le contraste créé avec l'aspect contemporain du bardage métallique perforé habillant le volume, instaure un pont entre l'histoire du lieu et l'avenir.

### Linéarité

Sous l'ossature du volume, une double peau en Danpalon 16 mm cristal vient habiller les circulations. "Les deux barrettes de salles de classes et de bureaux sont séparées par un couloir de plus de 60 mètres distribuant le hall d'entrée, l'amphithéâtre et le patio, explique l'architecte. Cette linéarité pouvait s'avérer difficile à vivre. Par sa capacité à transformer la lumière, le système Danpalon nous a permis de briser la monotonie en instaurant trois ambiances spécifiques, trois spatialités très différentes dans un même espace." Signalons que la verrière du hall d'entrée fait également intervenir un autre produit Everlite, le système Controlite à brise-soleil intégrés.



### Symbiose

Un agréable éclairage naturel tamisé baigne les circulations. Au fil du couloir, la lumière se transforme, la perception de l'environnement évolue, les sensations changent. Sentiment de symbiose entre l'extérieur et l'intérieur. Les architectes ont également utilisé le Danpalon en relais du vitrage traditionnel dans l'amphithéâtre et le patio.

Maitrise d'Ouvrage :  
Ville de Colmar  
Maitrise d'œuvre :  
TOA architectes (67)  
Structure :  
C2BI (67), Serue (67)  
Entreprise de pose :  
Verrière Controlite : Laugel-Renouard (88)  
Bardage Danpalon : Couvrest (54)



## Salle de la Joconde au Musée du Louvre

## Danpalon, filtre de lumière, sourit à Monna Lisa

Danpalon au Louvre ! Consécration discrète, mais contribution essentielle : dans la Salle de la Joconde, invisible au regard, il participe à la qualité d'éclairage d'œuvres phares de la peinture, au premier rang desquelles trône Monna Lisa.



Marc Fontoyont

Après quatre années de fermeture, la salle des États du Musée du Louvre a rouvert en 2005 sous le nom de salle de la Joconde. Depuis le 5 avril dernier, l'une des toiles les plus célèbres du monde s'offre à la contemplation des visiteurs du Louvre, face aux Noces de Cana de Véronèse, dans une salle entièrement repensée par l'architecte Lorenzo Piqueras.

## Filtre

Entre ces murs, la qualité de l'éclairage est bien évidemment primordiale. C'est Marc Fontoyont, Professeur et Directeur de Recherches à l'ENTPE (École Nationale des Travaux Publics de l'État), qui a conçu le dispositif lumineux de la salle. "La verrière est directement située sous la toiture. Comme c'est le cas dans de nombreux musées, avec le temps, de menues saletés venues des combles s'étaient déposées sur cette verrière. Nous avons alors développé l'idée d'un filtre qui, placé entre la verrière de la salle et les verrières de la toiture, bloquerait la saleté."



Vue longitudinale de la charpente : en haut, la toiture constituée de verrières maintenues par une ossature métallique. Sous la charpente, le filtre de Danpalon 16 mm, légèrement cintré, surplombant la verrière de la salle (non apparente sur la photo).

## Contraintes

Des exigences rigoureuses étaient attachées à ce filtre : "Il devait offrir une totale neutralité spectrale, afin de ne pas dénaturer l'éclairage, ainsi qu'une capacité à contrôler précisément la diffusion de lumière. La légèreté constituait également un impératif prépondérant : le filtre devait pouvoir s'installer sans alourdir l'ossature pour mieux préserver l'apport solaire des verrières, poursuit Marc Fontoyont. Danpalon 16 mm répondait parfaitement à ces contraintes tout en offrant des caractéristiques d'isolation thermiques non négligeables."

## Double diffusion

"Ce procédé de double diffusion comportait un risque : la verrière de la salle pouvait apparaître comme un grand rectangle blanc un peu froid. Nous avons ajusté les diffusions lumineuses du Danpalon et du verre pour obtenir un effet de profondeur avec, pour résultat, une belle lumière de jour, contrôlée sans trop l'être."

Une prouesse technologique que n'aurait pas renié Léonard de Vinci l'inventeur, pour permettre au sourire le plus énigmatique de l'histoire de continuer à fasciner des générations de visiteurs.



## Centre de traitement de déchets ménagers à Portsmouth

## De la matière à l'aérien, un process s'illustre



J.R. Mazaud, architecte

De la matière au subtil, de l'opaque à l'immatérialité, c'est la vocation même d'une usine de traitement des déchets qui s'illustre dans le bâtiment conçu à Portsmouth en Grande-Bretagne par l'agence S'PACE pour Onyx UK.

Quand on doit réaliser une usine de traitement de déchets dans un site urbain non dédié à l'industrie mais par définition mixte et complexe, il faut faire oublier la lourdeur et la hauteur d'un ouvrage massif, jamais en sommeil. Jouer avec les détails constructifs que suscitent les assemblages de

## Visual Impact

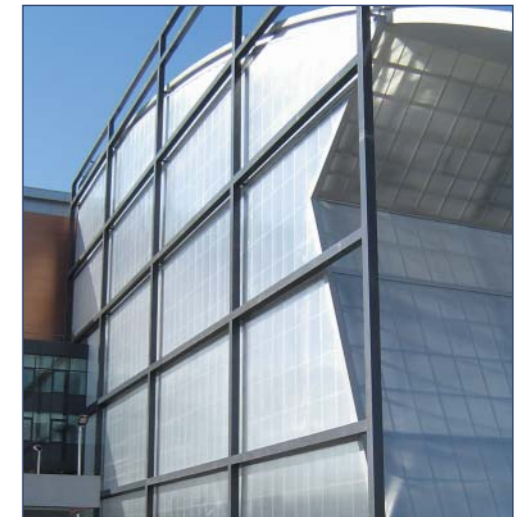
matériaux inhabituels, introduire une géométrie qui se joue des échelles, offrir aux regards de transpercer les façades sans choquer le paysage, ont été nos principes de base pour proposer une architecture qui surprend et apaise grâce à son ambiance un peu irréelle, le jour comme la nuit."



Ainsi, Jean-Robert Mazaud, architecte, résume-t-il les challenges et les intentions attachés à la conception de l'usine Onyx.

## Révélation

Danpalon clear 16 mm intervient dans le bardage habillant la zone de l'usine dédiée aux fours et au



traitement des fumées pour apporter la lumière naturelle au cœur du bâtiment. Mais au-delà de la qualité d'éclairage, la translucidité du système Everlite a ici fonction d'affirmation : cette usine n'a rien à cacher.

"Ce jeu de semi-transparence, en laissant deviner le process, contribue à le valoriser dans son environnement. On peut se rendre compte que c'est une activité propre, parfaitement maîtrisée." L'architecture même de l'usine illustre sa raison d'être. À l'opacité du volume rectiligne abritant la fosse de stockage des déchets se substituent progressivement les courbes et l'aspect diaphane du Danpalon. De la matière à l'intangibilité, c'est tout le process du traitement des déchets qui s'exprime. Danpalon a également été choisi par l'agence S'PACE pour la réalisation d'une autre usine Onyx à Marchwood près de Southampton.

Maitrise d'ouvrage : Onyx UK  
Maître d'œuvre process : Crim  
Conception et Suivi Architectural :  
S'PACE ARCHITECTES  
J.R. Mazaud, Président  
P. Quetteville, UK Project Manager  
Entreprise générale de construction :  
Osborne Ltd  
Entreprise de pose : Gabbie



## Controlite et la distribution



J. Yves Clément



Frank David

# Des lumières pour faire rayonner Des IDées



J. Pierre Baron

La qualité de la lumière, gage d'une atmosphère agréable, joue un rôle crucial dans le succès d'un magasin. Pour l'enseigne de décoration Des IDées, les architectes d'Amplitude ont confié cette responsabilité au système Controlite.



**E**nseigne spécialisée dans la décoration de la maison, Des IDées a récemment ouvert un nouvel espace de vente à Bassens (73). L'implantation de ce magasin a été réalisée dans des locaux existants. Le lieu a été redistribué en cinq zones d'ambiances correspondant à cinq univers spécifiques de décoration, dont une zone jardin, située au cœur du magasin.

### Sentiment d'extérieur

*"Nous souhaitons obtenir un éclairage naturel pour la zone jardin, recréer un sentiment d'extérieur en intérieur,"* explique Franck David, architecte en charge du projet avec Jean-Yves Clément et Jean-Pierre Baron pour l'agence Amplitude. Un objectif qui passait par la création d'une imposante verrière en deux versants, en lieu et place de la toiture existante.

### Contrôler le soleil

*"Une verrière traditionnelle aurait nécessité la pose de brise-soleil fixes, ce*



*qui n'aurait autorisé aucune souplesse en termes de maîtrise de la qualité lumineuse."* Les brise-soleil intégrés du système Controlite permettent de doser précisément l'apport solaire afin d'obtenir la qualité de lumière recherchée,

mais également de maîtriser les facteurs thermiques. De cette zone jardin centrale, une agréable lumière rayonne dans tout le magasin, créant une atmosphère naturelle et apaisante. Controlite, une grande idée pour Des IDées.



**Maîtrise d'ouvrage :**  
La Boîte à Outils (73)

**Maîtrise d'œuvre :**  
Amplitude architectes (38)  
Franck David, Jean-Yves Clément  
Jean-Pierre Baron

**Structure :**  
Secoba (73)

**Entreprise de pose :**  
Iovini (38)